

Am Sonntage Kyrate:

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 24.

Gesang
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 87.

Dominica Rogate.

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Violino I. *Oboe I. col Violino I.*

Violino II. *Oboe II. col Violino II.*

Viola. *Oboe da caccia colla Viola.*

Basso.

Continuo.



Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in meinem Na - men, in meinem Na -

- men habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge - be

- ten in meinem Na - men, bisher habt ihr nichts ge - beten in meinem Na - men, in meinem

Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

be - ten in mei - nem Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be -

ten in meinem Na - men.

RECITATIVO.

Alto. O Wort, das Geist und Seel' er - schreckt! Ihr Men - schen, merkt den

Continuo.

Zu - ruf, was da - hin - ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

setz - lich ü - ber - tre - ten, und dies - falls mögt ihr un - gesäumt in Buss' und An - dacht be - ten.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Musical score for the first system, featuring Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Alto, and Continuo. The music is in 3/8 time with a key signature of two flats. The Alto part is mostly silent in this system.

Musical score for the second system, featuring Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Alto, and Continuo. The Alto part remains silent.

Musical score for the third system, featuring Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Alto, and Continuo. The Alto part remains silent.

Musical score for the fourth system, featuring Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Alto, and Continuo. The Alto part is active and includes the lyrics: "Ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre Schuld, und ha-be". The word "piano" is written above the first three staves.

noch mit uns Geduld, wenn wir in An-dacht be-ten.

forte

forte

forte

Ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre

piano

piano

piano

Schuld, ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre Schuld, und ha-be

noch mit uns Geduld, wenn wir in An-dacht be-

Org.

ten, wenn wir in An_dacht, wenn wir in Andacht be - ten; ver -

gieb, o Va-ter, un - sre Schuld, und ha - be noch mit uns Ge - duld, wenn wir in An - dacht

be - ten, in An - dacht be - ten.

forte

forte

forte

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including lyrics: *piano* Und sa - gen: Herr, auf

Third system of musical notation, including lyrics: dein Geheiss, ach, re - - - de nicht mehr

Fourth system of musical notation, including lyrics: sprech - - - wortsweis, hilf uns viel

Fifth system of musical notation, including lyrics: mehr ver - tre - - ten, hilf uns - - - viel mehr ver - tre

ten, hilf uns viel - mehr ver - tre - ten;

forte

forte

forte

hilf uns vielmehr, viel - mehr ver -

piano

piano

piano

tre - ten, hilf uns viel - mehr ver - tre - ten, uns ver -

tre - ten!

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*
 Wenn un - sre Schuld bis an den Him - mel steigt: du

Continuo.

sieht und ken - nest ja mein Herz, das nichts vor dir ver - schweigt; drum su - che mich, su -

che mich zu trö - sten!

Basso Solo. Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 33.

Basso.

Continuo.

In der Welt habt ihr Angst,

piano

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

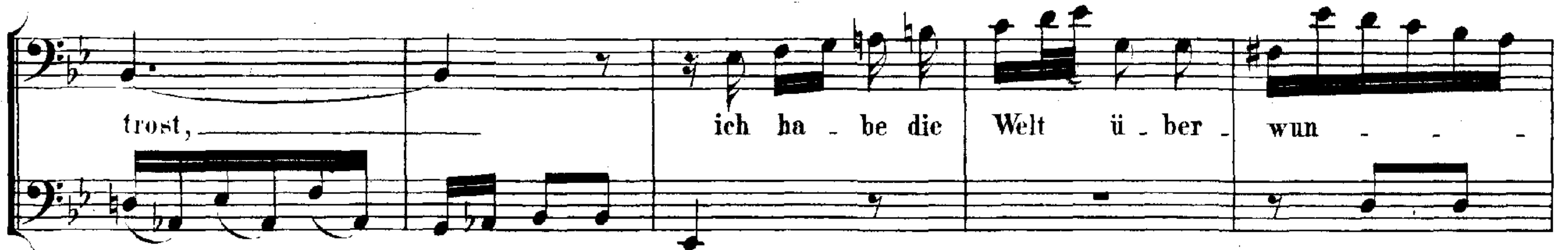
in der Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; a ber seid ge



trost, ———— seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, ———— seid ge -



trost, ———— ich ha - be die Welt ü - ber - wun -



- den, die Welt ü -



- ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die



Welt ü - ber - wun -



- den, die Welt ü - ber - wun - den. *forte*



- den, die Welt ü - ber - wun - den.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. Violino I and Continuo have active parts with eighth and sixteenth notes. Violino II, Viola, and Tenore have mostly whole and half notes, with some rests. A double bar line with repeat dots is located at the end of the Continuo staff.

The second system continues the instrumental parts. Violino I and Continuo maintain their rhythmic patterns. Violino II and Viola have more active parts with eighth notes and slurs. Tenore remains mostly silent.

The third system introduces the vocal line (Tenore) with lyrics. The vocal part is marked *piano* and includes trills (*tr*). The lyrics are: "Ich will lei - den, ich will schwei - gen, ich will lei -". The Continuo staff also has *piano* markings. The system concludes with a double bar line.

den, ich will schwei - gen, Je - sus wird mir Hülf' er - zei - gen; ich will

lei - den, ich will schweigen, Je - sus wird mir Hülf' er - zei - gen, Je - sus wird mir Hülf' er -

zei - gen, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, —

Org.

denn er tröstt mich nach dem Schmerz.

Weicht! ihr Sor-gen, Trau-er, Kla-gen, denn warum sollt' ich ver-

za-gen, wa-rum sollt' ich ver-za-gen? fas-se dich, be-trüb-tes

forte *forte* *forte* *tr.* *piano* *piano* *piano*
 Herz! Weicht! ihr

tr.
 Sor - gen, Trau - er, Kla - gen, dem warum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

za - gen? fas - se dich, be - trüb - tes Herz!

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe da caccia I. Violino II.
col'Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II. Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Muss ich sein be - trü - bet? so mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
ü - ber Ho - nig sü - sse, tausend Zu - cker - küs - se drücket er an's Herz.

Wenn die Peinsich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt' - re Lei - den.